

INFORMAÇÃO-PROVA de Equivalência à Frequência de Educação Visual

Prova 14 | 2026

3º Ciclo do Ensino Básico / 9.º Ano de Escolaridade

Tipo de Prova: PRÁTICA

Duração da prova: 90 + (30 minutos de tolerância)

1.OBJETO DE AVALIAÇÃO

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as aprendizagens essenciais de Educação Visual.

A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos implícitos nos descritores de desempenho, enquadrados nos diferentes domínios de referência da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática e de duração limitada.

A prova permite avaliar o conhecimento do aluno, assim como a sua capacidade de aplicar esse conhecimento na resolução de problemas e em situações que implicam rigor e criatividade, incidindo sobre os Conteúdos | Domínios seguintes:

CONTEÚDOS DOMÍNIOS	OBJETO de AVALIAÇÃO	GRUPOS	Nº QUEST.	TIPO	COT. %
Sistemas de projeção	Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).	I	1	Exercício prático	40
Representação de formas	Desenhar objetos simples, com noção de escala e com expressividade	II	3	Exercícios práticos	25
Composição	Explorar e desenvolver tipologias de estruturas			• representação	10
Luz-Cor	Manipular a síntese subtrativa	III	1	• módulo e composição	5
Arte contemporânea	Identificar/reconhecer diferentes movimentos da arte contemporânea.			• aplicação da cor	20
				Teórica	
TOTAL					100
MATERIAL	Caneta, lápis nº1 e nº3, borracha, lápis de cor, régua 50 cm, 2 esquadros (30° e 45°), transferidor, compasso, papel vegetal A4 e guaches: cores primárias; preto; branco; pincéis; godés ou paleta.				

COTAÇÕES E CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO	QUESTÃO	CRITÉRIOS	COTAÇÃO
I	1	• Axonometria (ângulos e paralelismos)	30
		• Escala e expressividade da cor	10
			40
II	1	• Poder de observação/objetividade na representação	15
	1.1	• Expressividade gráfica	10
	1.2	• Representação de pormenor/módulo	5
	1.3	• Correta aplicação da composição	5
		• Correta seleção de cores	5
			40

III	1	Identificar/reconhecer diferentes movimentos da arte contemporânea Das seis correspondências, são classificadas as quatro com melhor pontuação	
			20
			20
			100