

ANO LETIVO	2023/2024
DISCIPLINA	Educação Musical
DOCUMENTO	CrITÉrios de AvaliaÇão
ANO	5ºs e 6ºanos

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO

Os critérios apresentados pela disciplina têm por base as “Áreas de competências do perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” elencadas no documento *Aprendizagens Essenciais*, a saber:

A. Linguagem e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>30%</p>	<p>- Exploração/ experimentação sonoro-musicais</p> <p>- Improvisação e Composição musical</p>	<p>Registo de trabalho de grupo;</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Questionário oral/ Exposição oral;</p> <p>Fichas de trabalho/ Questão de aula;</p> <p>Trabalhos de Pesquisa/Investigação Temática;</p> <p>Registos de observação;</p> <p>Registo de auto-avaliação inter pares;</p>	<p><b>MB/ Nível 5 - Desempenho muito bom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno explora e desenvolve, com autonomia e correção, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>O aluno improvisa e compõe, com autonomia e correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> </ul> <p><b>B / Nível 4 - Desempenho bom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno explora e desenvolve, com correção, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>O aluno improvisa e compõe, com correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> </ul> <p><b>S / Nível 3 / 50% - 69%: Desempenho suficiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A,C,D,F,H,I).</li> <li>O aluno improvisa e compõe, com correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C,D,E,F,H,I,J).</li> </ul> <p><b>I / Nível 2 - Desempenho insuficiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno explora e desenvolve, com dificuldade, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>O aluno improvisa e compõe, com dificuldade, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> </ul> <p><b>F / Nível 1 - Desempenho fraco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não explora e não desenvolve, com correção, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>O aluno não improvisa e não compõe, com correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> </ul>

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>35%</p>	<p>Performance/ execução musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cantar</li> <li>● Tocar</li> <li>● Apresentar publicamente as performances e/ou criações</li> </ul>	<p>Registo de trabalho de grupo;</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Questionário oral/ Exposição oral;</p> <p>Fichas de trabalho/ Questão de aula;</p> <p>Trabalhos de Pesquisa/Investigação Temática;</p> <p>Registos de observação;</p> <p>Registo de auto-avaliação interpares;</p>	<p><b>MB/ Nível 5 - Desempenho muito bom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O aluno canta, a solo e em grupo, com facilidade e correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>● O aluno toca, a solo e em grupo, com facilidade e correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental.</li> <li>● O aluno apresenta publicamente, facilidade e correção, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.</li> </ul> <p><b>B / Nível 4 - Desempenho bom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O aluno canta, a solo e em grupo, com correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>● O aluno toca, a solo e em grupo, com correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental.</li> <li>● O aluno apresenta publicamente, com correção, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.</li> </ul> <p><b>S / Nível 3 - Desempenho suficiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O aluno canta, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>● O aluno toca, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental.</li> <li>● O aluno apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.</li> </ul> <p><b>I / Nível 2 - Desempenho insuficiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O aluno canta, a solo e em grupo, com dificuldade, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>● O aluno toca, a solo e em grupo, com dificuldade, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental.</li> <li>● O aluno apresenta publicamente, com dificuldade, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.</li> </ul> <p><b>F / Nível 1 - Desempenho fraco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O aluno não canta a solo nem em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>● O aluno não toca a solo nem em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental.</li> <li>● O aluno não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.</li> </ul>

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO
<p><b>Apropriação e Reflexão</b> 35 %</p>	<p>- Terminologia e vocabulário específico da Música</p> <p>- Códigos de leitura e escrita</p> <p>- Comparar estilos e géneros musicais</p> <p>- Relacionar a música com outras áreas do saber</p>	<p>Registo de trabalho de grupo;</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Questionário oral/ Exposição oral;</p> <p>Fichas de trabalho/ Questão de aula;</p> <p>Trabalhos de Pesquisa/Investigação Temática;</p> <p>Registos de observação;</p> <p>Registo de auto-avaliação interpares;</p>	<p><b>MB/ Nível 5 - Desempenho muito bom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno utiliza, com facilidade e correção, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</li> <li>• O aluno identifica, com facilidade e correção, características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</li> <li>• O aluno identifica e compreende, com facilidade e correção, as funções dos símbolos musicais.</li> <li>• O aluno apropria-se e utiliza, com facilidade e correção, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>• O aluno compara criticamente, com facilidade e correção, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>• O aluno relaciona, com facilidade e correção, a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul> <p><b>B / Nível 4 - Desempenho bom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno utiliza, com correção, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</li> <li>• O aluno identifica, com correção, características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</li> <li>• O aluno identifica e compreende, com correção, as funções dos símbolos musicais.</li> <li>• O aluno apropria-se e utiliza, com correção, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>• O aluno compara criticamente, com correção, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>• O aluno relaciona, com correção, a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul> <p><b>S / Nível 3 - Desempenho suficiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno utiliza, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</li> <li>• O aluno identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</li> <li>• O aluno identifica e compreende as funções dos símbolos musicais.</li> <li>• O aluno apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>• O aluno compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>• O aluno relaciona, com facilidade e correção, a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul> <p><b>I / Nível 2 - Desempenho insuficiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno utiliza, com dificuldade, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</li> <li>• O aluno identifica, com dificuldade, características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</li> <li>• O aluno identifica e compreende, com dificuldade, as funções dos símbolos musicais.</li> <li>• O aluno apropria-se e utiliza, com dificuldade, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>• O aluno compara criticamente, com dificuldade, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>• O aluno relaciona, com dificuldade, a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul>

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO
			<p><b>F / Nível 1 - Desempenho fraco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não utiliza, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</li> <li>• O aluno não identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</li> <li>• O aluno não identifica e compreende as funções dos símbolos musicais.</li> <li>• O aluno não se apropria e não utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>• O aluno não compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>• O aluno não relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul>

Nota:

*As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina, base da planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, contribuem para o desenvolvimento das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, tendo por base os documentos curriculares em vigor.*

A Disciplina de Educação Musical orienta-se numa lógica de construção permanente em que se justapõem as três dimensões apontadas, sendo os conteúdos abordados em forma de espiral, num processo de constante recorrência e aprofundamento (Bruner, 1987).

A avaliação formativa e o feedback assumirão particular relevância, considerando-se que diferentes “percursos formativos” associados aos resultados obtidos na avaliação sumativa permitirão um juízo mais efetivo sobre o desempenho e a evolução de cada discente, qualquer que seja a modalidade de ensino.

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>