

ANO LETIVO	2025/2026
DISCIPLINA	Educação Musical
DOCUMENTO	CrITÉrios de Avaliação
ANO	5ºs e 6ºanos

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO

Os critérios apresentados pela disciplina têm por base as “Áreas de competências do perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” elencadas no documento *Aprendizagens Essenciais*, a saber:

A. Linguagem e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
Experimentação e Criação 30%	- Exploração/ experimentação sonoro-musicais - Improvisação e Composição musical	Registo de trabalho de grupo; Avaliação Formativa Questionário oral/ Exposição oral; Fichas de trabalho/ Questão de aula; Trabalhos de Pesquisa/Investigação Temática; Registos de observação; Registo de auto- avaliação interpares;	MB/ Nível 5 - Desempenho muito bom ● O aluno explora e desenvolve, com autonomia e correção, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ● O aluno improvisa e compõe, com autonomia e correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. B / Nível 4 - Desempenho bom ● O aluno explora e desenvolve, com correção, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ● O aluno improvisa e compõe, com correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. S / Nível 3 / 50% - 69%: Desempenho suficiente ● O aluno explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A,C,D,F,H,I). ● O aluno improvisa e compõe, com correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C,D,E,F,H,I,J). I / Nível 2 - Desempenho insuficiente ● O aluno explora e desenvolve, com dificuldade, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ● O aluno improvisa e compõe, com dificuldade, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. F / Nível 1 - Desempenho fraco ● O aluno não explora e não desenvolve, com correção, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ● O aluno não improvisa e não compõe, com correção, pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
Interpretação e Comunicação 40%	Performance/ execução musical: ● Cantar ● Tocar ● Apresentar publicamente as performances e/ou criações	Registo de trabalho de grupo; Avaliação Formativa Questionário oral/ Exposição oral; Fichas de trabalho/ Questão de aula; Trabalhos de Pesquisa/ Investigação Temática; Registos de observação; Registo de auto-avaliação interpares;	MB/ Nível 5 - Desempenho muito bom ● O aluno canta, a solo e em grupo, com facilidade e correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal. ● O aluno toca, a solo e em grupo, com facilidade e correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ● O aluno apresenta publicamente, facilidade e correção, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. B / Nível 4 - Desempenho bom ● O aluno canta, a solo e em grupo, com correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal. ● O aluno toca, a solo e em grupo, com correção, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ● O aluno apresenta publicamente, com correção, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. S / Nível 3 - Desempenho suficiente ● O aluno canta, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal. ● O aluno toca, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ● O aluno apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. I / Nível 2 - Desempenho insuficiente ● O aluno canta, a solo e em grupo, com dificuldade, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal. ● O aluno toca, a solo e em grupo, com dificuldade, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ● O aluno apresenta publicamente, com dificuldade, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. F / Nível 1 - Desempenho fraco ● O aluno não canta a solo nem em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal. ● O aluno não toca a solo nem em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ● O aluno não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
Apropriação e Reflexão 30 %	- Terminologia e vocabulário específico da Música - Códigos de leitura e escrita - Comparar estilos e géneros musicais - Relacionar a música com outras áreas do saber	Registo de trabalho de grupo;	MB/ Nível 5 - Desempenho muito bom ● O aluno utiliza, com facilidade e correção, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ● O aluno identifica, com facilidade e correção, características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● O aluno identifica e compreende, com facilidade e correção, as funções dos símbolos musicais. ● O aluno apropria-se e utiliza, com facilidade e correção, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ● O aluno compara criticamente, com facilidade e correção, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. ● O aluno relaciona, com facilidade e correção, a música com outras artes e áreas do saber. B / Nível 4 - Desempenho bom ● O aluno utiliza, com correção, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ● O aluno identifica, com correção, características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● O aluno identifica e compreende, com correção, as funções dos símbolos musicais. ● O aluno apropria-se e utiliza, com correção, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ● O aluno compara criticamente, com correção, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. ● O aluno relaciona, com correção, a música com outras artes e áreas do saber. S / Nível 3 - Desempenho suficiente ● O aluno utiliza, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ● O aluno identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● O aluno identifica e compreende as funções dos símbolos musicais. ● O aluno apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ● O aluno compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. ● O aluno relaciona, com facilidade e correção, a música com outras artes e áreas do saber. I / Nível 2 - Desempenho insuficiente ● O aluno utiliza, com dificuldade, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ● O aluno identifica, com dificuldade, características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● O aluno identifica e compreende, com dificuldade, as funções dos símbolos musicais. ● O aluno apropria-se e utiliza, com dificuldade, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ● O aluno compara criticamente, com dificuldade, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.
		Avaliação Formativa	
		Questionário oral/ Exposição oral;	
		Fichas de trabalho/ Questão de aula;	
		Trabalhos de Pesquisa/ Investigação Temática;	
		Registos de observação;	
		Registo de auto-avaliação interpares;	

			● O aluno relaciona, com dificuldade, a música com outras artes e áreas do saber.
--	--	--	---

DOMÍNIOS/ TEMAS	SUBDOMÍNIO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
			F / Nível 1 - Desempenho fraco ● O aluno não utiliza, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ● O aluno não identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● O aluno não identifica e compreende as funções dos símbolos musicais. ● O aluno não se apropria e não utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ● O aluno não compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. ● O aluno não relaciona a música com outras artes e áreas do saber.

Nota:

As atividades e momentos de avaliação foram planeadas e serão colocadas em prática de acordo com os documentos oficiais pensados e promovidos pelo Ministério da Educação, com foco no 2.º Ciclo, mas tendo em conta o percurso da criança desde o pré-escolar, para que se observe o panorama geral que se pretende atingir à saída da escolaridade obrigatória. Não obstante, as formas de interpretação e momentos de avaliação estão sujeitos a alterações, em conformidade com a realidade da escola.

Fiz uso dos seguintes documentos:

- *Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar* (2016)
https://www.dge.mec.pt/ocepe/sites/default/files/Orientacoes_Curriculares.pdf
- *Aprendizagens Essenciais - 1.º Ciclo do Ensino Básico I Educação Artística - Música 1.º ano, 2.º ano, 3.º ano e 4.º ano de escolaridade* <https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>
- *Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 1.º Ciclo* (revogado pelo despacho 6605-A/2021, de 6 de julho)
<https://www.dge.mec.pt/educacao-musical>
- *Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 2.º Ciclo: Vol. I; Vol. II* (revogado pelo despacho 6605-A/2021, de 6 de julho). <https://www.dge.mec.pt/educacao-musical>
- *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*
https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf